

JEWEL TIME

ISSN: 2585-3090

Καλοκαίρι 2026 τεύχος 3

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΛΟΙ
www.jeweltimemag.com

Οι αγαπημένες
τάσεις κοσμημάτων
για το Καλοκαίρι
2026

Ο Μηχανισμός
των Αντικυθήρων
Ένα ταξίδι στο χρόνο
που ξεθάφτηκε από
τον ωκεανό

Οι γενέθλιοι λίθοι,
μπορούν να ταυτιστούν
με στοιχεία της
προσωπικότητάς σας!

Φορείς πολιτισμικής
συνέχειας και κοινωνικού
νοήματος τα συμβολικά
κοσμήματα

@Jewel Time magazine



www.jeweltimemag.com

CITIZEN

New TSUYOSA Shore 100M



www.jeweltimemag.com

@jeweltimemagazine

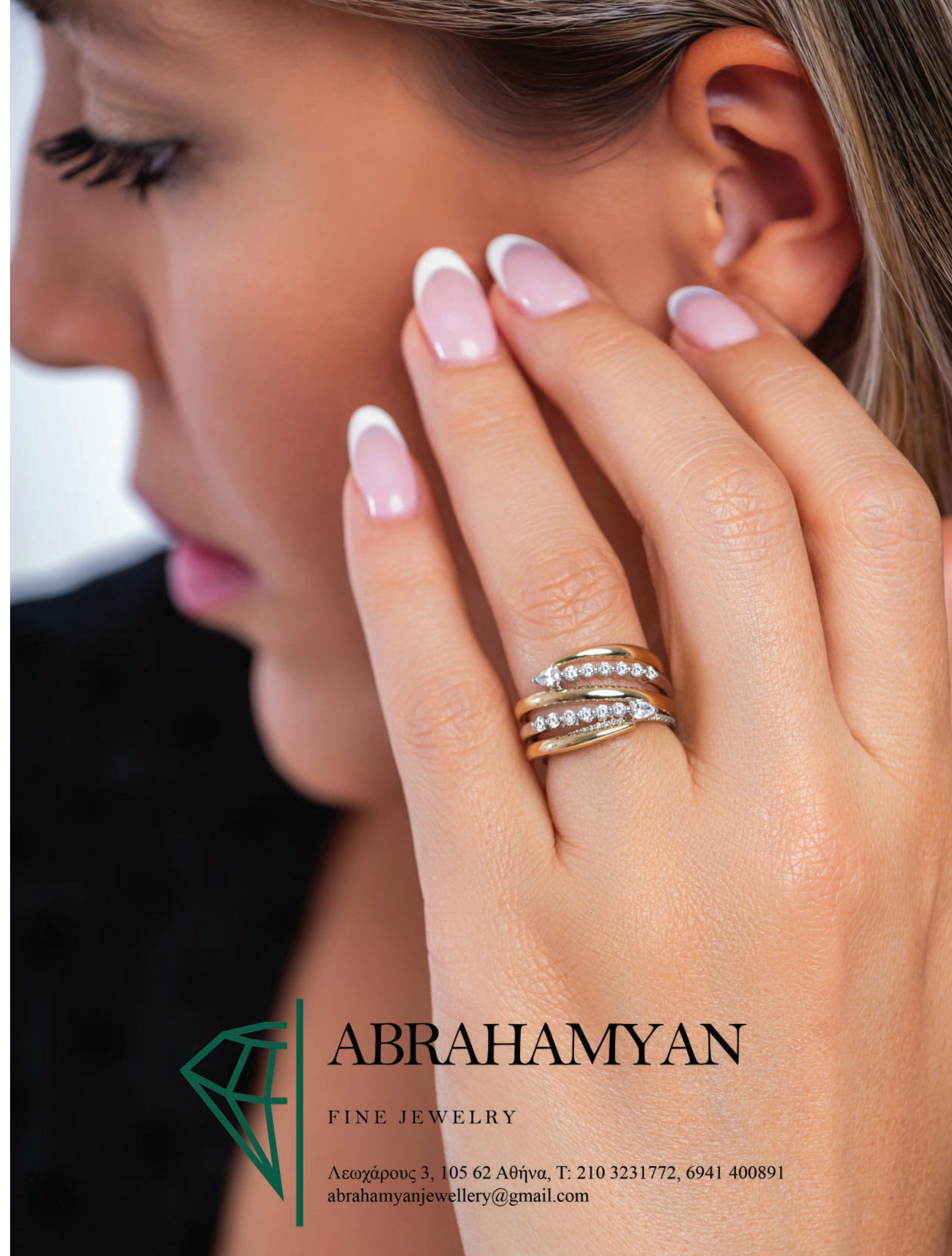


Ιδιοκτησία
Valkat Publications
www.valkat.gr
Σπανούδης Γ. Αναστάσιος

Παρνασσού 2, 105 61 Αθήνα, τηλ.: 210 32 33 394,
e-mail: info@jeweltimemag.com, info@valkat.gr

Εκδότης: Τάσος Σπανούδης,
Συντονισμός Ύλης: Κατερίνα Σπανούδη,
Υπεύθυνος Παραγωγής Διαφήμισης: Παναγιώτης Κάφαλης,
Φωτογραφίες: Valkat Studio

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η παραγωγή και μετάδοση, με οποιοδήποτε οπτικοακουστικό μέσο, όλου ή μέρους του περιοδικού, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.



ABRAHAMYAN

FINE JEWELRY

Λεωχάρους 3, 105 62 Αθήνα, T: 210 3231772, 6941 400891
abrahamyanjewellery@gmail.com

Μικρά ή/και μεγάλα, όμορφα καλοκαιρινά διαλλείματα!

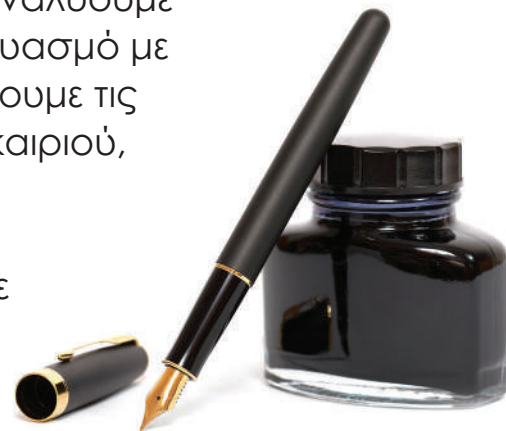
— εκούραση, ηρεμία, χαλάρωση, αλλαγή παραστάσεων,
— διασκέδαση, γέμισμα μπαταριών, ανανέωση. Υπάρχουν
— πολλές λέξεις-φράσεις που περιγράφουν την έννοια
των διακοπών, αυτού του υπέροχου διαλλείματος από την
καθημερινότητα μας, που ο καθένας επιλέγει να το περάσει
διαφορετικά.

Όσο υποκειμενική και αν είναι η έννοιά του όμως, δεν παύει να
αποτελεί μία πανανθρώπινη ανάγκη, κι εμείς ως η ομάδα του
Jewel Time, πιστεύουμε ότι το ψηφιακό μας περιοδικό μπορεί
να αποτελέσει ένα ακόμα διάλλειμα από τη συνηθισμένη
σας ρουτίνα, να σας συντροφεύσει, να σας ταξιδέψει, και να
σας μυήσει στον θαυμάσιο κόσμο του κοσμήματος και του
ρολογιού!

Και αυτό ακριβώς φιλοδοξούμε με το συγκεκριμένο μας τεύχος
που περιέχει μια ποικιλία υπέροχων μικρών ιστοριών:
Θυμόμαστε την ανακάλυψη του συγκλονιστικού
μηχανισμού των Αντικυθήρων, αναλύουμε
τους πολύτιμους λίθους σε συνδυασμό με
την προσωπικότητά μας, μαθαίνουμε τις
σημαντικότερες τάσεις του καλοκαιριού,
και πολλά ακόμα!

Καλό και ξέγνοιαστο καλοκαίρι με
υγεία!

Ο εκδότης
Τάσος Σπανούδης



τεύχος 3^ο Καλοκαίρι 2026



- ειδήσεις**
- 012** Αν το 2026 ήταν χρώμα..
- 018** Η ιστορική κλοπή κοσμημάτων από το Μουσείο του Λούβρου γίνεται ταινία!
- θέμα**
- 022** Ένα ταξίδι στο χρόνο που ξεθάφτηκε από τον ωκεανό
- Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων ως

- απτή απόδειξη ότι η αρχαία σοφία ξεπερνά κάθε τεχνολογία του σύγχρονου κόσμου
- 032** Φορείς πολιτισμικής συνέχειας και κοινωνικού νοήματος τα συμβολικά κοσμήματα
- Από τη λαογραφική παρατήρηση του Νικολάου Πολίτη στη σύγχρονη εμπειρία

CHRONOTEAM
210 3238250



HUGO
WATCHES



trends

040 Οι αγαπημένες τάσεις κοσμημάτων για το Καλοκαίρι 2026

044 Η μόδα στα ρολόγια για το 2026

συνέντευξη

046 Ο χρόνος πάγωσε

Και η Έλενα Κόκλα, τον πήρε και τον έκανε κόσμημα

fun facts

050 Ξέρατε ότι ...
Οι γενέθλιοι λίθοι, μπορούν να ταυτιστούν με στοιχεία της προσωπικότητάς σας!

women's month

060 Τα κοσμήματα ως σύμβολα γυναικείας αντίστασης και αλληλεγγύης



Αν το 2026 ήταν χρώμα..

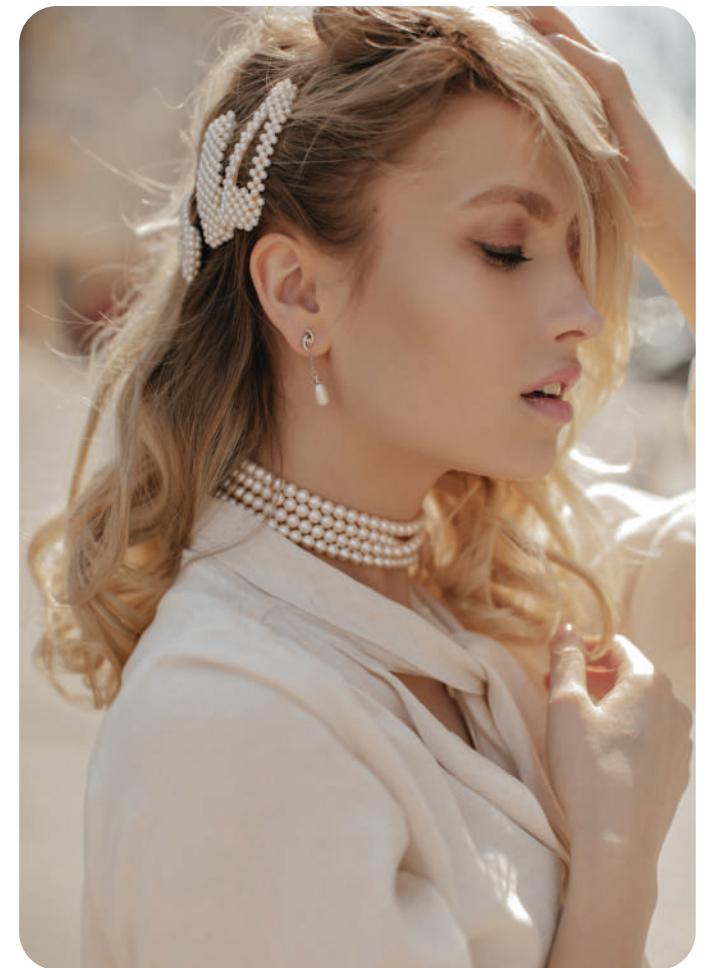


Το Ινστιτούτο Χρωμάτων Pantone επέλεξε το Cloud Dancer, ένα αέρινο λευκό, ως το Χρώμα της Χρονιάς, ενώ οι εταιρείες WGSN και Coloro, που προβλέπουν τις καταναλωτικές τάσεις, υποστηρίζουν το Transformative Teal, ένα ρευστό μείγμα σκούρου μπλε και υδάτινου πράσινου, ως το αγαπημένο χρώμα για το 2026. Και οι δύο αποχρώσεις συνοψίζουν μια χρονιά που διαμορφώνεται από φρεσκάδα, ηρεμία και ανανέωση.

Μέσα σε καιρούς ραγδαίων εξελίξεων, παρατηρείται μία συναισθηματική επιθυμία για παύση, ήρεμη περισυλλογή και καταπραϋντική αποκατάσταση, που δικαιολογεί μια χρωματική παλέτα γαλήνης και μεταμόρφωσης. Οι αποχρώσεις αυτές, όπως δίνονται από τους παγκόσμιους ειδικούς στις τάσεις χρώματος, ενθαρρύνουν την καινοτομία που βασίζεται στη συναισθηματική απήχηση.

Cloud Dancer: Ήρεμη επιρροή

Περιγραφόμενο ως «κυματιστό λευκό διαποτισμένο με γαλήνη», το Pantone 11-4201 Cloud Dancer είναι μια απόχρωση που μπορεί να προσαρμοστεί, να εναρμονιστεί και να δημιουργήσει αντίθεση, φέρνοντας μια αίσθηση αέρινης ελαφρότητας σε όλες τις εφαρμογές προϊόντων και τα περιβάλλοντα, είτε αποτελεί αυτόνομη δήλωση είτε σε συνδυασμό με άλλα χρώματα. Το Cloud Dancer χρησιμεύει ως σύμβολο ήρεμης επιρροής σε μια κοινωνία που ανακαλύπτει ξανά την αξία της ήσυχης περισυλλογής, σύμφωνα με την Pantone. «Σε αυτή την περίοδο μεταμόρφωσης, που επαναπροσδιορίζουμε το μέλλον μας και τη θέση



μας στον κόσμο, το Pantone 11-4201 Cloud Dancer είναι μια διακριτική λευκή





απόχρωση που προσφέρει μια υπόσχεση σαφήνειας», δήλωσε η Εκτελεστική Διευθύντρια της Pantone, Leatrice Eiseman, στο Jewellery Net. «Η какоφωνία που μας περιβάλλει έχει γίνει συντριπτική, καθιστώντας πιο δύσκολο να ακούσουμε τις φωνές του εσωτερικού μας εαυτού. Μια συνειδητή δήλωση απλοποίησης, το Cloud Dancer ενισχύει την εστίασή μας, παρέχοντας απελευθέρωση από την απόσπαση της προσοχής των εξωτερικών επιρροών».

Το Cloud Dancer συμβολίζει την επιθυμία μας για ένα νέο ξεκίνημα και ένα άνοιγμα σε νέες προσεγγίσεις, σύμφωνα με την Laurie Pressman, αντιπρόεδρο του Pantone Color Institute. «Μια αέρινη λευκή απόχρωση, το Cloud Dancer ανοίγει χώρο για δημιουργικότητα, επιτρέποντας στη φαντασία μας να παρασυρθεί, ώστε να αναδυθούν και να υλοποιηθούν νέες γνώσεις και τολμηρές ιδέες», δηλώνει η ίδια.

Η καθαρή και ήρεμη αύρα του Cloud Dancer αποτυπώνεται σε λευκό διαμάντι, μαργαριτάρι, οπάλιο, σεληνόλιθο και τις λευκές παραλλαγές του νεφρίτη, του τοπαζίου και του χαλαζία. Υλικά όπως το φίλντισι, το σμάλτο, το κεραμικό και το κρύσταλλο εμπίπτουν επίσης σε αυτήν την χρωματική κατηγορία.

Ο κυματιστός χαρακτήρας του Cloud Dancer ευθυγραμμίζεται επίσης φυσικά με την πλατίνα, τον λευκόχρυσο και το γυαλισμένο ασήμι, καθώς αυτά τα πολύτιμα μέταλλα αντικατοπτρίζουν τη δροσερή φωτεινότητά του και την ήσυχη πολυτελή τοποθέτησή του.

Transformative Teal: Βάθος και Δυναμισμός

Το Transformative Teal (Μεταμορφωτικό τρκουάζ), αποτελεί ένα λεπτεπίλεπτο συνδυασμό της σταθερότητας του μπλε και της αναζωογονητικής ενέργειας του πράσινου, και αντηχεί στην αυξανόμενη

έκκληση των καταναλωτών για ενισχυμένη οικολογική συνείδηση, σύμφωνα με την εταιρεία WGSN.

Αντανακλώντας την ποικιλομορφία της φύσης, αυτή η απόχρωση αξιοποιεί μια νοοτροπία που δίνει προτεραιότητα στη Γη, αντιπροσωπεύει την αλλαγή





και τον αναπροσανατολισμό και ενθαρρύνει την ανθεκτικότητα απέναντι στις πολύπλοκες κλιματικές προκλήσεις. Στον κόσμο των εκλεκτών κοσμημάτων, οι πιο συναρπαστικές εκφράσεις του μεταμορφωτικού τρκουάζ αναδύονται σε πολύτιμους λίθους που ενσαρκώνουν φυσικά αυτό το ρευστό μείγμα

μπλε και πράσινου. Για παράδειγμα, τα γαλαζοπράσινα ζαφείρια αντανακλούν αβίαστα την ουσία των μπλε-πράσινων αποχρώσεων, ενώ τα μαργαριτάρια Ταϊτής σε χρώμα παγωνιού αποπνέουν μια ιριδίζουσα πράσινη λάμψη. Η νέον μπλε-πράσινη λάμψη της τουρμαλίνης Ρααίβα και οι μαγευτικές αποχρώσεις της τουρμαλίνης Ιαροοη καταδεικνύουν περαιτέρω την έντονη ευελιξία του γαλαζοπράσινου, όπως και το μαύρο σπάλιο, το τρκουάζ, ο απατίτης και τα διαμάντια σε γαλαζοπράσινη απόχρωση.

Το Transformative Teal συμπληρώνει επίσης διάφορα μέταλλα και φινιρίσματα. Οι σχεδιαστές συνδυάζουν πολύτιμους λίθους σε γαλαζοπράσινο χρώμα με κίτρινο ή ροζ χρυσό για σύγχρονη αντίθεση ή τα πλαισιώνουν με κομψή πλατίνα για να ενισχύσουν τις πιο ψυχρές τους αποχρώσεις. Εν τω μεταξύ, τα κοσμήματα από τιτάνιο σε γαλαζοπράσινο χρώμα προσφέρουν ένα σύγχρονο και νεανικό στυλ.

Πηγή: Jewellery Net



KARL LAGERFELD



ΥΙΟΙ Μ. ΤΣΟΥΓΙΑ
ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

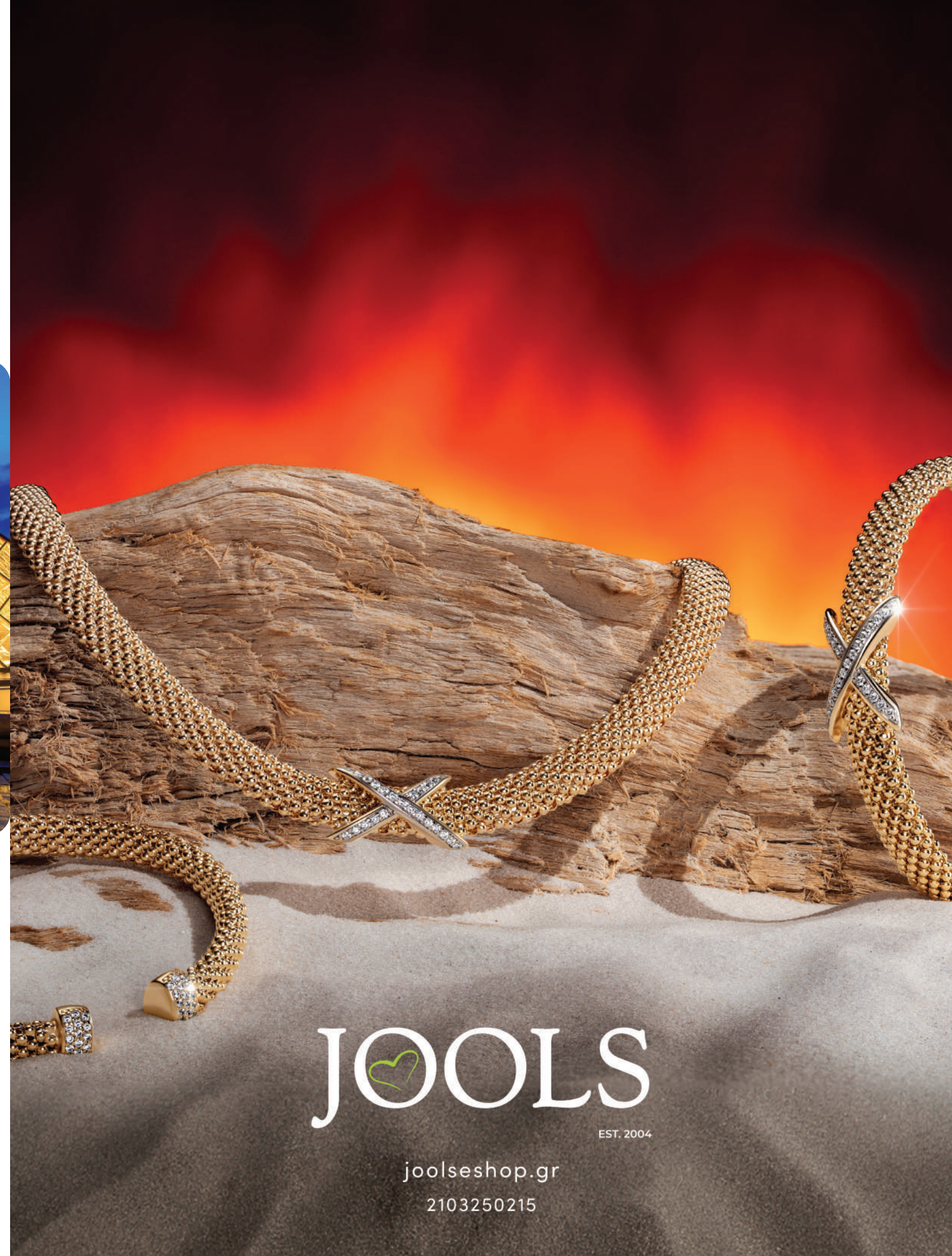
yourwatch.gr www.yourwatch.gr

Η ιστορική κλοπή κοσμημάτων από το Μουσείο του Λούβρου γίνεται ταινία!



Σύμφωνα με τα γαλλικά μέσα ενημέρωσης, στα σκαριά βρίσκεται η παραγωγή μιας νέας ταινίας για τη μυστήρια κλοπή ιστορικών κοσμημάτων από το Μουσείο του Λούβρου, αξίας μεγαλύτερης των 100 εκατομμυρίων δολαρίων. Η κλοπή που έλαβε χώρα στις 19 Οκτωβρίου 2025, συνέβη

250 μέτρα από τη Μόνα Λίζα, ένα από τα πιο εμβληματικά εκθέματα του Λούβρου, ενώ από τα εννέα ιστορικά κοσμήματα που έγιναν στόχος, τα οκτώ κλάπηκαν. Σε αυτά περιλαμβάνονται αντικείμενα που κάποτε ανήκαν στον αυτοκράτορα Ναπολέοντα, τον ανιψιό του Ναπολέοντα Γ' και τις



JOOLS

EST. 2004

joolseshop.gr

2103250215

αυτοκράτειρες Μαρία-Λουίζ
και Ευγενία.

Το περιστατικό προκάλεσε
κρίση ασφαλείας στο μουσείο
και οδήγησε στην παραίτηση
της διευθύντριας Λοράνς
ντε Καρ, ενώ μετά από επτά
μήνες έρευνας και συλλήψεις
αρκετών υπόπτων, τα
κοσμήματα εξακολουθούν να
αγνοούνται.

Την αφήγηση αυτής της
πολυτάραχης ιστορίας
έχει αναλάβει ο Γάλλος
σκηνοθέτης Romain Gavras,
που θα βασίσει την ταινία
του στο ερευνητικό βιβλίο
« Main basse sur le Lou-
vre », το οποίο γράφτηκε
από δημοσιογράφους των
Le Parisien, Le Monde και
Paris Match . Ο εκδοτικός
οίκος Flammarion πούλησε
τα δικαιώματα προβολής
του βιβλίου στην εταιρεία
παραγωγής Iconoclast, ενώ
ο τίτλος και το καστ του έργου
δεν έχουν ακόμη ανακοινωθεί.



ο Γάλλος σκηνοθέτης Romain Gavras

Η ταινία ακολουθεί
ντοκιμαντέρ που έχουν
παραχθεί από το CNN και το
Discovery Channel, στα οποία
καταδεικνύεται πώς τα χαμένα
βασιλικά στολίδια, αποτελούν
μυστήριο για τους ερευνητές.
Σύμφωνα με τις επίσημες
πηγές αλλά και δεδομένων
των τυπικών προγραμμάτων
παραγωγής του Χόλυγουντ,
μία κυκλοφορία πριν το 2028-
2029 είναι απίθανη.

Πηγές: Jeweller Magazine,
Instoremag



gre @ gio

Nature's spirit by Greek designers



"Play with charms and colors"

www.gregioeshop.gr

Ένα ταξίδι στο χρόνο που ξεθάφτηκε από τον ωκεανό

Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων ως απτή απόδειξη ότι η αρχαία σοφία ξεπερνά κάθε τεχνολογία του σύγχρονου κόσμου

της Κατερίνας Σπανούδη



Ποια είναι η σχέση του Μηχανισμού των Αντικυθήρων με τα σύγχρονα (αλλά και τα αρχαία) ρολόγια; Μήπως τελικά, αυτό που παγκοσμίως αποκαλείται ως ο πρώτος υπολογιστής, είναι επίσης ένα αρχαίο και ταυτόχρονα υπερσύγχρονο ρολόι;

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα - Εκπρόσωποι της κυβέρνησης, άνδρες του πολεμικού ναυτικού και σφουγγαράδες πάνω στο «Μυκάλη», έξω από τα Αντικύθηρα (χειμώνας 1900-1901). αρ. ευρ. 1.B1.2.7.



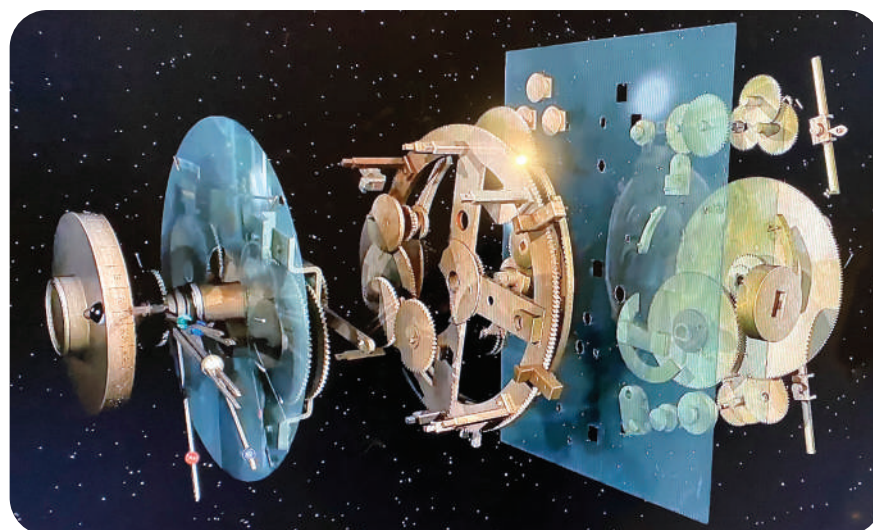
Η ιστορία

Το 1900 κάποιοι σφουγγαράδες από τη Σύμη κατέφυγαν στα Αντικύθηρα για να προστατευθούν από καταιγίδα, και τότε ανακάλυψαν στο βυθό της θάλασσας ένα μπρούτζινο χέρι αγάλματος, φέρνοντας στο φως το πρώτο εύρημα του παγκοσμίως γνωστού Ναυαγίου των Αντικυθήρων. Ανάμεσα στα σπουδαία

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα - Μηχανισμός των Αντικυθήρων, από το ναυάγιο των Αντικυθήρων, β' μισό 2ου αι. π.Χ. αρ. ευρ. ΕΑΜ Χ 15087.

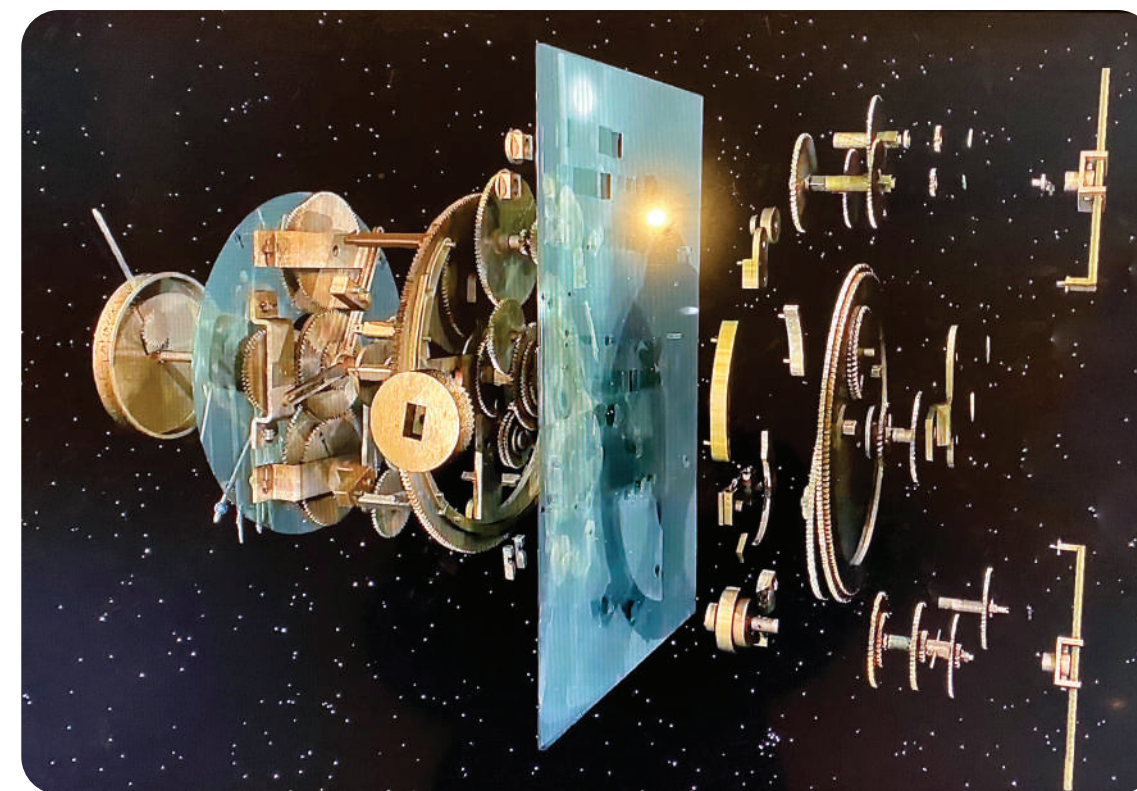
αντικείμενα και έργα τέχνης που ανασύρθηκαν από τα 40-60 μέτρα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας, βρισκόταν και ένας μεταλλικός όγκος περίπου στο μέγεθος ενός μεγάλου λεξικού, που όταν στέγνωσε άρχισε να

διασπάζεται σε θραύσματα και δε φαινόταν να έχει κάποια ιδιαίτερη χρησιμότητα. Έτσι, στάλθηκε στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, μαζί με τα υπόλοιπα ευρήματα και θεωρήθηκε μάλλον τμήμα κάποιου αγάλματος. Μόνο μετά από 2 χρόνια, το Μάιο του 1902, ο αρχαιολόγος Βαλέριος Στάης – ξάδερφος του τότε πολιτικού Σπυρίδωνα Στάη, που είχε οργανώσει την αποστολή στα Αντικύθηρα – παρατήρησε ότι σε κάποια από τα 82 πλέον θραύσματα του περίεργου αντικειμένου αναγράφονταν ονόματα πλανητών, αλλά και ότι περιείχε μηχανικά τμήματα και τροχούς. Έπειτα από αυτό, το τελικό συμπέρασμα ότι δεν επρόκειτο για κομμάτι αγάλματος, αλλά για αστρονομικό μηχανισμό, δεν άργησε να έρθει. Ωστόσο, χρειάστηκε να περάσουν πολύ περισσότερα χρόνια μέχρι να ανακατασκευάσουν το μηχανισμό και να απεικονίσουν τρισδιάστατα το εσωτερικό του, καθώς όπως αποκαλύφθηκε, το κομμάτι που είχε βρεθεί αποτελούσε μόλις το 1/3 της συνολικής κατασκευής.



Ειδικά μέρη του μηχανισμού

Η ερευνητική ομάδα που ασχολήθηκε για πάνω από 10 χρόνια με την κατανόηση του μηχανισμού αναφέρει σε σχετικό άρθρο, ότι ο ίδιος υπολογίζεται πως κατασκευάστηκε προς το τέλος του 2ου αιώνα π.Χ., πιθανώς από μία ομάδα ανθρώπων: κάποιον με μαθηματικές και μηχανικές γνώσεις, κάποιον με γνώσεις αστρονομίας και αρκετούς επιδέξιους τεχνίτες που συναρμολόγησαν τα μέρη και χάραξαν τις κλίμακες και τις επιγραφές. Επίσης, υπάρχουν βάσιμες υποθέσεις ότι προέρχεται από τη Ρόδο. Τη δεκαετία του '70, μια ομάδα ειδικών μπόρεσε με τη χρήση ακτίνων x-ray να αποκαλύψει τα δεκάδες γρανάζια που κρύβονταν μέσα στο μηχανισμό, καθώς και να



Στιγμιότυπο από το βίντεο της τρισδιάστατης απεικόνισης του Μηχανισμού - Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα.

διαβάσει τις επιγραφές. Τρεις δεκαετίες αργότερα, το 2005 που πλέον είχαν ανακαλυφθεί οι 3D ακτίνες, διαχωρίστηκαν αυτά τα γρανάζια και μπόρεσαν να αναλυθούν σε βάθος. Πρόκειται για γρανάζια μεγάλης ακρίβειας, με δόντια στο μέγεθος περίπου του ενός χιλιοστού, όπως εξηγεί στο BBC ο Tony Freeth, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Από τα στοιχεία του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, μαθαίνουμε ότι μέσα από τα

σύγχρονα εργαλεία σάρωσης μπόρεσαν να τραβηχτούν φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης που κατέδειξαν τη σειρά των αλληλένδετων γραναζιών και κατέστησαν δυνατή την ανάγνωση των επιγραφών στα θραύσματα του μηχανισμού. Αυτό έκανε δυνατή την αξιόπιστη ανακατασκευή του μηχανισμού που αναπαρίσταται τοποθετημένος σε ένα ορθογώνιο πλαίσιο, το οποίο απεικονίζει δεδομένα και στις δύο πλευρές του.



Ψηφιακή αναπαράσταση του Μηχανισμού - Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα.

Σκοπός και χρήση

Ο μηχανισμός φαίνεται πως λειτουργούσε με την κίνηση μίας λαβής, η οποία έθετε σε λειτουργία τα γρανάζια του. Στο μπροστινό του μέρος ήταν σχεδιασμένη μία μεγάλη κυκλική κλίμακα με τις 365 μέρες του έτους, σε μία από τις οποίες σταματούσε ο μεγαλύτερος από τους δύο δείκτες.

Στο εσωτερικό αυτής της κλίμακας, μία μικρότερη εμφάνιζε τα 12 σύμβολα του ζωδιακού κύκλου, στα οποία σταματούσε ο μικρότερος δείκτης. Με αυτό τον τρόπο,

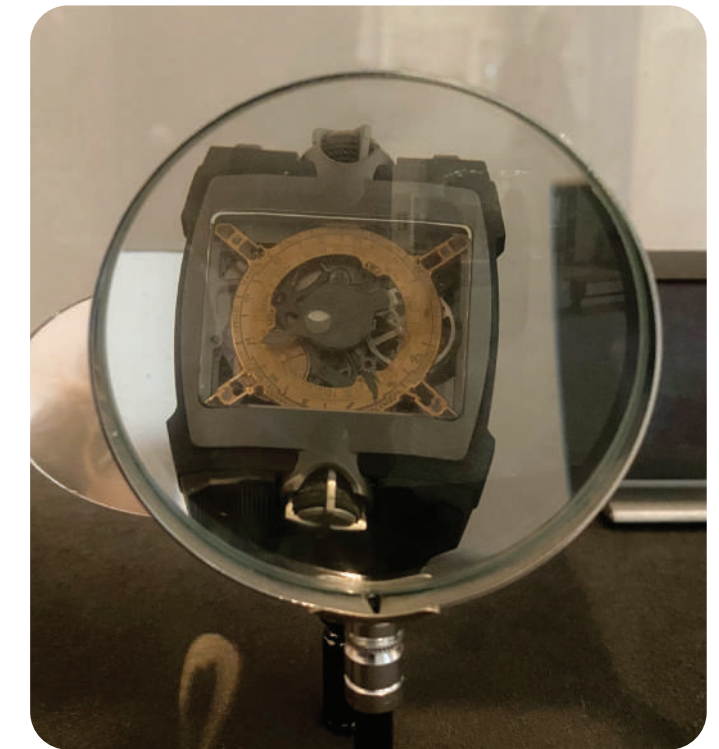
ο μηχανισμός αποτελούσε πράγματι την πρωτόλεια μορφή ενός μηχανικού ρολογιού, απεικονίζοντας όμως περισσότερες πληροφορίες πέρα από τη φάση του Ηλίου και της Σελήνης (ώρα), όπως τη μέρα αλλά και το μήνα/ζώδιο. Επίσης στο πίσω μέρος του μηχανισμού παρουσιάζονταν οι κλίμακες των σεληνιακών κύκλων, μέσα από τις οποίες παρέχονταν ακριβείς προβλέψεις σχετικά με τις εκλείψεις του Ηλίου και της Σελήνης. Μπορούσε δηλαδή κάποιος να τον ρυθμίσει για

10 χρόνια μετά, και να του δώσει ένα εξαιρετικά ακριβές αποτέλεσμα, γεγονός που δεν έχει πάψει να συναρπάζει όλους τους σύγχρονους επιστήμονες.

Όπως εξηγεί ο Tony Freeth, αυτός φαίνεται τελικά πως ήταν και ο σκοπός του. Η πρόβλεψη δηλαδή των θέσεων του φεγγαριού και του Ηλίου, αλλά και των υπόλοιπων ουράνιων σωμάτων, κι έτσι κατά κάποιο τρόπο η πρόβλεψη των κινήσεων ολόκληρου του σύμπαντος (cosmos), τη σοφία του οποίου οι αρχαίοι αποζητούσαν και αφουγκράζονταν. Επιπλέον, γύρω στο 2010, ανακαλύφθηκε πως ο Μηχανισμός μπορούσε να υποδεικνύει τις πόλεις που φιλοξενούσαν τους πανελλήνιους αγώνες, κατά τη διάρκεια των 4 ετών κάθε Ολυμπιάδας. Πρόκειται λοιπόν για ένα πολυμήχανο αντικείμενο, με τεχνολογικές δυνατότητες που ακόμα και σήμερα αγγίζουν τα όρια του μαγικού, καθώς δύσκολα αναλύονται μέσα στα περιορισμένα πλαίσια της κοινής λογικής. Η δυνατότητα πρόβλεψης των μελλοντικών κινήσεων των ουράνιων σωμάτων με τέτοια ακρίβεια,

ίσως μας δείχνει πως κάποιες φορές η φαντασία είναι ικανή να ξεπεράσει την κεκτημένη επιστημονική γνώση.

Σύγκριση με τα σημερινά ρολόγια



Ρολόι χειρός με όλες τις λειτουργίες του Μηχανισμού, από τον Mathias Buttet, διευθυντή έρευνας και ανάπτυξης της ελβετικής ωρολογοποιίας Hublot. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα.

Σύμφωνα με τον Mathias Buttet, το διευθυντή έρευνας και ανάπτυξης στην εταιρεία Hublot: «ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων εμπεριέχει μεγαλοφυείς λειτουργίες που δεν υπάρχουν στη σύγχρονη



Ρολόι χειρός με όλες τις λειτουργίες του Μηχανισμού, από τον Mathias Buttet, διευθυντή έρευνας και ανάπτυξης της ελβετικής ωρολογοποιίας Hublot. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα.

ωρολογοποιία. Δεν υπάρχει στη σύγχρονη ωρολογοποιία αυτό το σύστημα διπλής σύμπλεξης ενός τροχού, που αποδίδει τις ανωμαλίες του σεληνιακού κύκλου». Ωστόσο ο ίδιος και η ομάδα του αποφάσισαν, τη δεκαετία του 2010, να αναπαραγάγουν τους αρχαίους υπολογισμούς του μηχανισμού, και να τους

εντάξουν σε ένα σύγχρονο ρολόι. Το αποτέλεσμα είναι ένα ομοίωμα του αρχικού αρχαίου αντικειμένου, σε μέγεθος 30 χιλιοστών που φοριέται εύκολα στον καρπό.

Όπως δηλώνει και ο Alexander Jones, μέλος της ερευνητικής ομάδας του μηχανισμού, η διαφορά του με έναν υπολογιστή είναι ότι «σκοπός της κατασκευής του Μηχανισμού δεν είναι ο υπολογισμός μαθηματικών πράξεων που αλλάζουν κάθε φορά από τον χρήστη, αλλά η αναπαράσταση κινήσεων ουρανίων σωμάτων που είναι αναλλοίωτες». Και αυτό ακριβώς ενδεχομένως μπορεί να τον κατατάξει στην κατηγορία ενός αρχαίου ρολογιού, ο προσδιορισμός δηλαδή του χρόνου μέσα από τις κινήσεις των ουράνιων σωμάτων.

Επομένως, ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων αποτελεί ταυτόχρονα ένα πολύπλοκο αρχαίο ρολόι, έναν εντυπωσιακό πρωτόγονο υπολογιστή και μια μαγική μηχανή του χρόνου, που έχοντας ως καύσιμο τη σοφία των αρχαίων μπορούσε να τους δείχνει το μέλλον και τελικά, κατάφερε να ταξιδέψει μέσα σε αυτό!



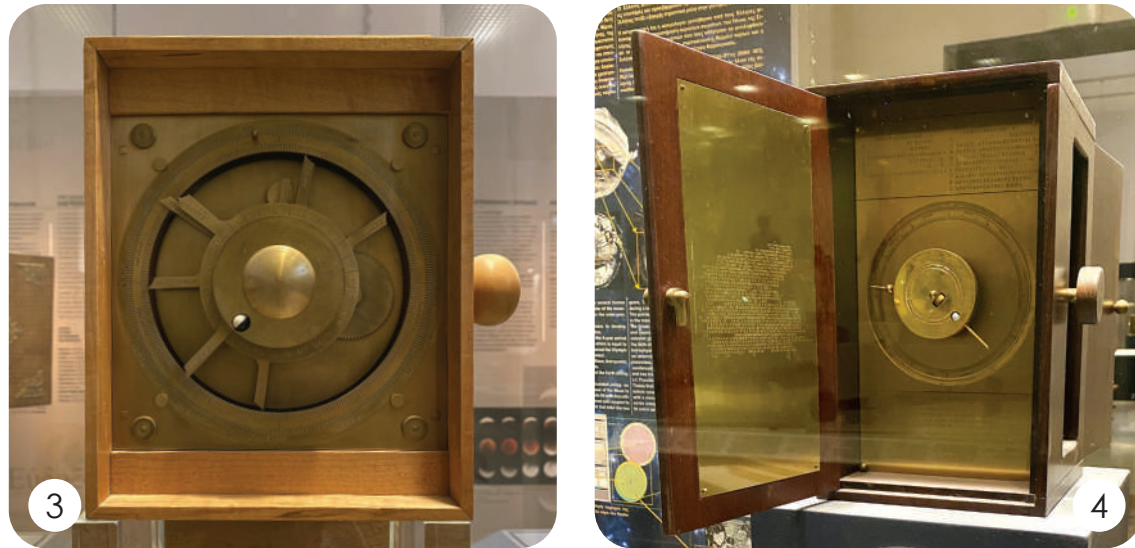
- 1) Ομοίωμα του Ιωάννη Θεοφανίδη μετά από μελέτη του 1930.
- 2) Κατασκευή από το Διονύσιο Κριάρη (2010).
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα.

Ομοιώματα του Μηχανισμού των Αντικυθήρων

Ο Γιάννης Μπιτσάκης, ένας από τα βασικά μέλη της ερευνητικής ομάδας που δούλεψε συστηματικά για να εξηγήσει πώς ακριβώς λειτουργεί ο Μηχανισμός, αναφέρει σε σχετικό άρθρο πως «έχουν ήδη δημιουργηθεί πολλά ομοιώματα, από κατασκευαστές σε όλον τον κόσμο. Τα πιο πιστά στα δεδομένα της ομάδας μας έχουν κατασκευαστεί από τους συναδέλφους μας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και από τον



μαθηματικό Διονύση Κριάρη, ενώ το πιο πλήρες, επειδή περιέχει και τις κινήσεις των



3) Ομοίωμα με μέσα που θα μπορούσαν να είχαν και οι αρχαίοι στη διάθεσή τους από τον Michael Wright.
4) Ομοίωμα από το ΑΠΘ (2011).
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα.

πλανητών, έχει κατασκευαστεί με μέσα που θα μπορούσαν να είχαν και οι αρχαίοι στη διάθεσή τους, από τον Άγγλο φίλο μας Michael Wright. Υπάρχουν επίσης πολλές δεκάδες ψηφιακά ομοιώματα, αλλά και ένα ρολόι χειρός με όλες τις λειτουργίες του Μηχανισμού, που σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε από τον Mathias Buttet, διευθυντή

έρευνας και ανάπτυξης της ελβετικής ωρολογοποιίας Hublot. Όλα τα μοντέλα που σας ανέφερα, αλλά και το ρολόι, βρίσκονται στην αίθουσα του Μηχανισμού στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Η πλήρης λίστα όλων των ομοιωμάτων ανανεώνεται στην ιστοσελίδα της ομάδας μελέτης»



Copyrights: ©Υπουργείο Πολιτισμού, Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (ΟΔΑΠ).
Πηγές: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, BBC, Lifo, Ναυτεμπορική, OfflinePost, Protothema

Ευχαριστούμε το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο για την πολύτιμη συνεισφορά του στην έρευνά μας και την παροχή χρήσιμων πληροφοριών και φωτογραφικών αρχείων.



BRANDS
ON
TIME
KONTAGEORGOS
T 24210 33766

Φορείς πολιτισμικής συνέχειας και κοινωνικού νοήματος τα συμβολικά κοσμήματα

Από τη λαογραφική παρατήρηση του
Νικολάου Πολίτη στη σύγχρονη εμπειρία

—της Γωγώς Καρακούση*



Η μελέτη των κοσμημάτων υπερβαίνει κατά πολύ την αισθητική τους διάσταση, καθώς αυτά λειτουργούν διαχρονικά ως υλικοί φορείς συμβολικών, κοινωνικών και πολιτισμικών νοημάτων. Ιδίως τα συμβολικά κοσμήματα, όπως το

δαχτυλίδι αρραβώνος και γάμου (βέρες, μονόπετρα), αποτελούν εξαιρετικό παράδειγμα της διαχρονικής συνέχειας των συμβόλων, τα οποία διαπερνούν διαφορετικές ιστορικές περιόδους, πολιτισμικά πλαίσια και κοινωνικές δομές. Ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα, ο Νικόλαος Πολίτης, στο έργο του «Ο δακτύλιος του αρραβώνος» στο Λαογραφικά Σύμμεικτα, τόμος Α, (1920:102-104), προσέφερε μια σημαντική ανάλυση του δαχτυλιδιού ως συμβολικού αντικειμένου, θέτοντας τις βάσεις για μια βαθύτερη κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στην υλική κουλτούρα και τις κοινωνικές πρακτικές.



Σύμφωνα με τον Πολίτη, η ανταλλαγή δαχτυλιδιού δεν αποτελεί απλώς ένα εθιμοτυπικό στοιχείο του γάμου, αλλά ανάγεται σε αρχαιότατες πρακτικές επισφράγισης συναλλαγών και συμφωνιών.
«Τὸ ἔθιμον τοῦ ἀνταλλάσσειν δακτύλιον πρὸς ἐπισφράγισην τινῶν συναλλαγῶν, κυριώτατα δὲ τῆς εἰς γάμον ἐνώσεως, εἶναι κοινότατον ἐν Ἀσίᾳ καὶ Εὐρώπῃ καὶ ἐν γένει παρὰ τοῖς πλείστοις λαοῖς τῆς γῆς [...]».
Ο δακτύλιος/το δαχτυλίδι λειτουργεί ως υλική εγγύηση μιας υπόσχεσης, ως απτή απόδειξη μιας αμοιβαίας δέσμευσης. Σε εποχές κατά τις οποίες οι θεσμοθετημένοι

νομικοί μηχανισμοί είτε απουσίαζαν είτε δεν είχαν την καθολικότητα που γνωρίζουμε σήμερα, τέτοιου είδους σύμβολα, αναλαμβάναν τον ρόλο της διασφάλισης της εμπιστοσύνης μεταξύ των μερών, έτσι η συμβολική δύναμη του κοσμήματος δεν ήταν συνεπώς απλώς συναισθηματική, αλλά βαθιά κοινωνική και ενταγμένη σε ένα σύστημα άγραφων κανόνων και εθιμικών πρακτικών.

Έτσι οδηγούμαστε σε ένα ευρύτερο ανθρωπολογικό συμπέρασμα, το οποίο ο Νικόλαος Πολίτης διατυπώνει με ιδιαίτερη σαφήνεια:

«[...]Ο άνθρωπος αισθάνεται την ανάγκη εικονικής τινός πράξεως ή παραστάσεως προς ένδειξιν τής ιερότητος τής συνναλλαγής και τής υποχρεώσεως προς πιστήν αúτης τήρησιν, άφ'ου οί άτελείς νόμοι άδυνατούσι νά παράσχωσι τās άπαιτουμένας έγγυήσεις προς έξασφάλισιν τής έκπληρώσεως τών άμοιβαίων υποχρεώσεων[...]»

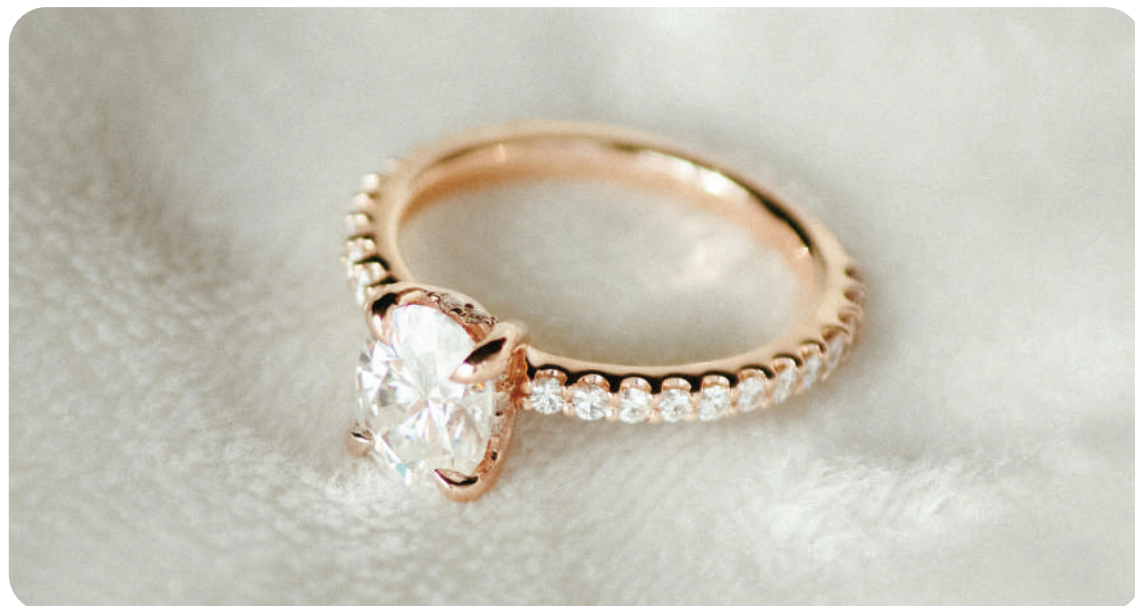
ο άνθρωπος δηλαδή έχει την ανάγκη να εκφράζει αφηρημένες έννοιες, όπως η πίστη, η υποχρέωση, η ιερότητα μιας σχέσης, μέσω πράξεων και υλικών αντικειμένων. Το κόσμημα, και ειδικότερα το δαχτυλίδι, καθίσταται έτσι ένα μέσο μετάβασης από το άυλο στο υλικό, από την πρόθεση στην πράξη. Η πράξη της ανταλλαγής ενός κοσμήματος

καθιστά έτσι ορατή και κοινωνικά αναγνωρίσιμη μια εσωτερική κατάσταση (π.χ. αγάπη) ή μια συμφωνία.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει, επίσης, η έμφαση που δίνει ο Πολίτης στη διαχρονικότητα των συμβολικών αυτών πρακτικών. Τα σύμβολα, όπως το δαχτυλίδι, δεν αποτελούν εφήμερες πολιτισμικές κατασκευές, αλλά μορφές που διατηρούνται και αναπαράγονται μέσα στον χρόνο με αξιοσημείωτη σταθερότητα.

«[...]ό δακτύλιος του άρραβώνος είναι έθιμον κοινόν είς πάντας σχεδόν τούς λαούς[...]»

Από την αρχαιότητα έως τη χριστιανική εποχή και από εκεί στη νεότερη κοινωνία, το



AMMOS
ATHENS

Ναυάρχου Βότση 21, Αθήνα,
Τ 210 8543821, 6970 719810

www.ammos-athens.com
ammos.athens@gmail.com

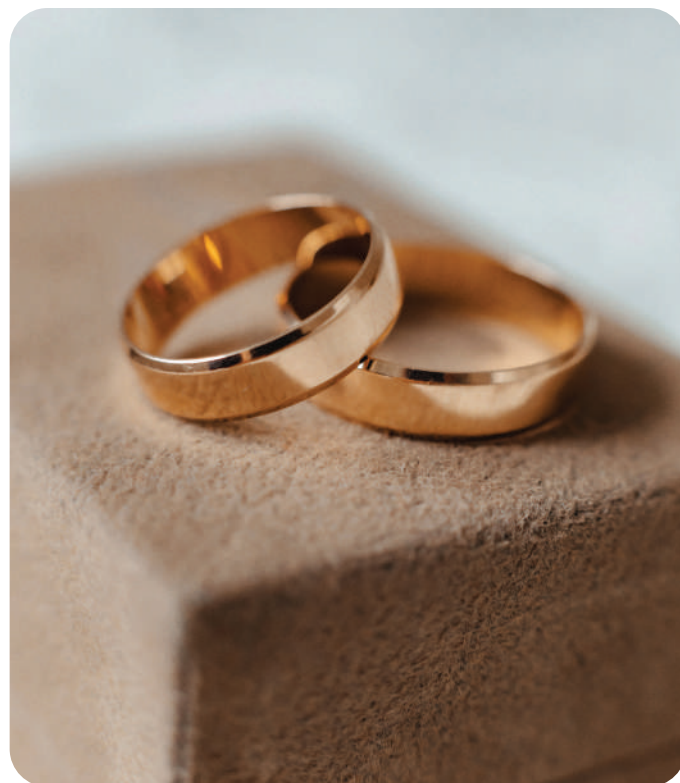
βασικό νόημα του δαχτυλιδιού ως συμβόλου δέσμευσης παραμένει αναλλοίωτο. Η συνέχεια αυτή δεν είναι τυχαία, αλλά συνδέεται με τη βαθιά ριζωμένη ανάγκη των κοινωνιών να διατηρούν σταθερούς συμβολικούς κώδικες που εξασφαλίζουν την αναγνωρισιμότητα των κοινωνικών σχέσεων.

Παράλληλα, ο Νικόλαος Πολίτης επισημαίνει ότι η χριστιανική παράδοση δεν κατήργησε τα αρχαία αυτά σύμβολα, αλλά τα ενσωμάτωσε στο δικό της τελετουργικό σύστημα.

«[...]Εν τῇ ἀκολουθίᾳ ταύτῃ ἀναφέρονται ἐν τίνι εὐχῇ παραδείγματα ἐκ τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης πρὸς ἀπόδειξιν ὅτι ἡ συνήθεια αὕτη ἀπορρέει ἐκ τῶν θρησκευτικῶν παραδόσεων [...].»

Το δαχτυλίδι εντάσσεται στον γάμο, αποκτώντας νέα θεολογική και θρησκευτική σημασία, χωρίς ωστόσο να απωλέσει τον αρχικό του συμβολικό πυρήνα, το φαινόμενο αυτό δείχνει πως οι πολιτισμοί λειτουργούν μέσω μετασχηματισμών και επανανοηματοδοτήσεων.

Ωστόσο, η ανάλυση του Πολίτη δεν περιορίζεται σε



μια ρομαντική προσέγγιση των συμβόλων. Σε ορισμένα σημεία αναδεικνύει και τις πιο σύνθετες, ακόμη και προβληματικές, διαστάσεις τους. Το δαχτυλίδι, για παράδειγμα, εμφανίζεται και ως σύμβολο υποταγής ή εξάρτησης, ιδίως σε σχέση με τη θέση της γυναίκας στον γάμο.

«[...] Ἡ ἀρχικὴ σημασία τοῦ παγκόσμιου τούτου συμβόλου ἔγκειται ἐν τῇ ιδέᾳ τῶν πρώτων ἀνθρώπων, καθ' ἣν ἡ σύζυγος ἐθεωρεῖτο δούλη τοῦ ἀνδρός. Ὁ δακτύλιος ἦτο σύμβολον δουλείας παρίστησιν ἓνα τῶν κρίκων τῆς ἀλύσεως, ἣν φέρει ὁ δούλος [...].»



Η παρατήρηση αυτή ανοίγει τον δρόμο για μια σύγχρονη κριτική ανάγνωση των συμβολικών κοσμημάτων, η οποία λαμβάνει υπόψη ζητήματα εξουσίας, φύλου και κοινωνικών ιεραρχιών. Το ίδιο αντικείμενο που μπορεί να συμβολίζει την αγάπη και τη δέσμευση μπορεί, ταυτόχρονα, να αντανakλά και άνισες κοινωνικές σχέσεις.

Εξίσου σημαντική είναι και η διαπολιτισμική διάσταση που αναδεικνύεται στο έργο του Πολίτη, ο ίδιος αναφέρει **«[...]παγκόσμιου τούτου συμβόλου [...].»**

Ο δακτύλιος ως σύμβολο δεν αποτελεί αποκλειστικά ελληνικό φαινόμενο, αλλά απαντά σε ποικίλες μορφές σε διαφορετικούς πολιτισμούς.

Στη σύγχρονη εποχή, παρά τις ριζικές μεταβολές στις κοινωνικές δομές, τις σχέσεις και τις αξίες, τα συμβολικά κοσμήματα εξακολουθούν να διαδραματίζουν κεντρικό ρόλο στην καθημερινή ζωή. Το δαχτυλίδι ή μονόπετρο του αρραβώνος και γάμου παραμένει ένα από τα πιο ισχυρά και αναγνωρίσιμα σύμβολα δέσμευσης, ενώ άλλα κοσμήματα όπως ο σταυρός ή άλλα οικογενειακά κειμήλια, συνεχίζουν να μεταφέρουν νοήματα που συνδέονται με την ταυτότητα, την πίστη και τη μνήμη. Παράλληλα, η εμπορευματοποίηση και η βιομηχανία της μόδας προσδίδουν νέες διαστάσεις στη χρήση τους, μετατρέποντάς τα σε αντικείμενα κατανάλωσης,

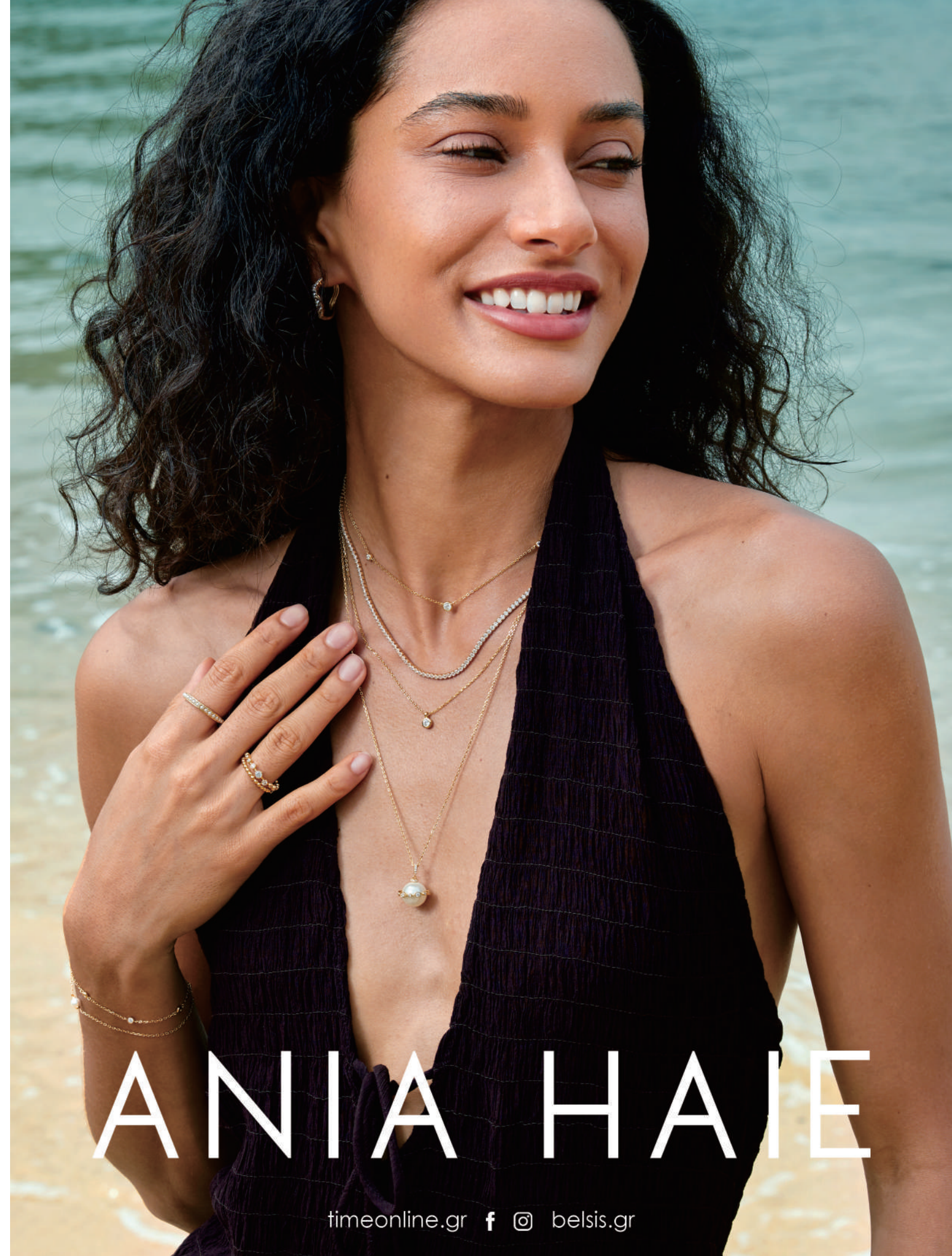
χωρίς ωστόσο να εξαλείφουν πλήρως τον συμβολικό τους χαρακτήρα.

Συνοψίζοντας, η συμβολή του Νικολάου Πολίτη στην κατανόηση των κοσμημάτων ως πολιτισμικών συμβόλων παραμένει εξαιρετικά επίκαιρη. Μέσα από την ανάλυση του δαχτυλιδιού, αναδεικνύεται η πολυεπίπεδη φύση των κοσμημάτων ως φορέων δέσμευσης, ως εγγυήσεων κοινωνικών σχέσεων, ως τελετουργικών αντικειμένων και ως εκφράσεων βαθύτερων ανθρωπολογικών αναγκών. Η διαχρονικότητα και η ανθεκτικότητά τους αποδεικνύουν ότι, ακόμη και σε έναν κόσμο που χαρακτηρίζεται από ταχύτατες αλλαγές, ο άνθρωπος εξακολουθεί να αναζητά υλικές μορφές για να εκφράσει το άυλο.

Στη σύγχρονη εποχή, τα συμβολικά κοσμήματα συνεχίζουν να κατέχουν μια ιδιαίτερη θέση στην καθημερινή ζωή, αν και το πλαίσιο μέσα στο οποίο λειτουργούν έχει αλλάξει σημαντικά. Ενώ στις παραδοσιακές κοινωνίες η χρήση τους ήταν στενά συνδεδεμένη με συλλογικούς

κανόνες, εθιμικές πρακτικές και κοινωνικές υποχρεώσεις, σήμερα τα κοσμήματα αυτά κινούνται σε ένα πιο σύνθετο πεδίο, όπου συνυπάρχουν η παράδοση, η ατομική επιλογή και η μόδα. Παράλληλα παραμένουν φορείς συμβολισμού, αλλά ο τρόπος με τον οποίο νοηματοδοτούνται εξαρτάται πλέον από ένα σύνολο παραγόντων όπως η αγορά (οικονομικές συνθήκες), η πολιτισμική ταυτότητα και οι κοινωνικές μεταβολές. Η αξία εν τέλει ενός συμβολικού κοσμήματος, δεν καθορίζεται μόνο από το συμβολικό του περιεχόμενο, αλλά και από το υλικό του (π.χ. διαμάντι), την εμπορική του εικόνα και την πολιτισμική του «αναγνωρισιμότητα». Έτσι, το κόσμημα λειτουργεί ταυτόχρονα ως σύμβολο σχέσης αλλά και ως αντικείμενο κατανάλωσης όπου η εξέλιξη αυτή δεν αναιρεί τη συμβολική του δύναμη, αλλά την επαναπροσδιορίζει.

* Η Γωγώ Σπ. Καρακούση είναι οικονομολόγος, κάτοχος Master of Science (MSc), Master of Arts (MA) και υποψήφια διδάκτωρ Λαογραφίας ΕΚΠΑ



ANIA HAIE

Οι αγαπημένες τάσεις κοσμημάτων για το Καλοκαίρι 2026

Μετά από τη μικρή μας έρευνα, σας παραθέτουμε τις τάσεις που θα κυριαρχήσουν στα κοσμήματα αυτό το καλοκαίρι! Παρότι δεν έχουν αλλάξει πολλά από τη σεζόν Φθινόπωρο/Χειμώνας 2025, με μία μαξιμαλιστική τάση να επικρατεί, παρατηρούμε μία ακόμα πιο έντονη επιθυμία για προσωπικά κοσμήματα που είναι μεν επιβλητικά, αλλά ταυτόχρονα ανάλαφρα.

Η ροή του ασημιού

Το ασήμι παραμένει και αυτή τη σεζόν στο επίκεντρο της προσοχής, με τις γλυπτικές και επιβλητικές μορφές του να κερδίζουν ακόμα περισσότερο έδαφος. Για το καλοκαίρι του 2026, η καρδιά όσων αγαπούν τα μονάδα κοσμήματα θα αναζητά μορφές με ροή, εμπνευσμένες από τη φύση, που αγκαλιάζουν τα μέρη του σώματος. Μαζί με τα γλυπτικά σκουλαρίκια που έκλεψαν την παράσταση το χειμώνα



και συνεχίζουν ακάθεκτα, έρχονται να απολαύσουν τα φώτα της δημοσιότητας και τα μεγάλα ασημένια δαχτυλίδια, φτιαγμένα να αναδεικνύουν τις κινήσεις σας, με το άρωμα του καλοκαιριού.



Φύση(κα) μιλώντας

Γενικώς όσα κοσμήματα είναι εμπνευσμένα από τη φύση, και ιδιαίτερα τη θάλασσα - τον κατεξοχήν καλύτερο προάγγελο του καλοκαιριού -, θα κλέψουν τις εντυπώσεις. Καμπύλες και οργανικά σχήματα, κοσμήματα από όστρακα ή με σχέδια που μοιάζουν σε αυτά, μενταγιόν, σκουλαρίκια ή δαχτυλίδια, θα είναι μία αγαπημένη τάση για αυτή την Άνοιξη.

Χρωματίζοντας το καλοκαίρι

Συνεχίζοντας στην ίδια φωτεινή και αισιόδοξη διάθεση, τα έντονα και λαμπερά χρώματα θα είναι επίσης κορυφαία τάση. Με πολύτιμες πέτρες όπως ο γυαλιστερός όνυχας, το τirkουάζ και ο αμέθυστος, η έθνικ αισθητική θα διατηρήσει τη θέση της στις αγαπημένες προτιμήσεις του κοινού.

Λίγο ακόμα layering

Επίσης, η διαχρονική τάση του layering θα συνεχίσει να φοριέται, αυτή τη φορά με πιο επιμελημένη εφαρμογή - λιγότερα κομμάτια, μικτές υφές και ποικίλα μήκη, χωρίς υπερβολές, αλλά με σκοπό.

Πάρτο προσωπικά

Τέλος, αυτό που αναδύεται από την αρχή του 2026 είναι μία τάση για προσωπικά και συμβολικά κοσμήματα. Τα γούρια και οι συμβολικές λεπτομέρειες φανερώνουν μια ανάγκη επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με τα κοσμήματα αλλά και μία όλο και πιο έντονη επιθυμία μη λεκτικής έκφρασης. Μέσα σε ρυθμούς ταχέων εξελίξεων τα προσωπικά και συμβολικά κοσμήματα παρέχουν μία ασφάλεια μονιμότητας και δίνουν την ευκαιρία για ένα σταθερό statement που χαρίζει αυτοπεποίθηση.



DIMITRIOS EXCLUSIVE

Η μόδα στα ρολόγια για το 2026

Επειδή και τα ρολόγια κάνουν κύκλους γύρω από τη μόδα, με νέες συλλογές να αναδύονται και να τα τοποθετούν στο προσκήνιο, δεν μπορούσε να λείπει από τις σελίδες μας η λίστα με τα κυρίαρχα είδη ρολογιών για το 2026.

Μίνι ρολόγια

Τα τελευταία χρόνια, έχουμε σταδιακά μετατοπιστεί από τα oversized ρολόγια σε μικρότερα, και αυτή τη σεζόν, το μέγεθος των μικρών ρολογιών είναι ακόμη περισσότερο μειωμένο. Στις νέες συλλογές ξεχωρίζει ο μεγάλος αριθμός μικροσκοπικών (γυναικείων) μοντέλων. Μικρά αλλά πανίσχυρα!

Ρολόγια - δαχτυλίδια

Ως φυσική συνέχεια των μικροσκοπικών ρολογιών, έρχονται τα ρολόγια – δαχτυλίδια. Αυτά περιλαμβάνουν λειτουργικές μικροεκδόσεις υπάρχοντων ρολογιών, και κλέβουν πραγματικά την παράσταση.



Ρολόγια σε στυλ βραχιολιού

Τα κοσμήματα εμπνέουν επίσης πολλά ρολόγια “κανονικού” μεγέθους. Τα ρολόγια σε μπρασελέ με αλυσίδα και διακοσμητικά στοιχεία, συχνά παραπέμπουν σε βραχιόλια, αποτελώντας ταυτόχρονα ένα αυτόνομο κόσμημα και ένα ρολόι.

Γεωμετρικά ρολόγια

Μια πιο διαχρονική τάση είναι αυτή των ορθογώνιων και τετράγωνων ρολογιών. Τα γεωμετρικά σχήματα είναι old time classic για τα ρολόγια, και αυτό επιβεβαιώνεται από τις νέες συλλογές του 2026. Πολλά νέα μοντέλα είναι τετράγωνα ή έχουν παρόμοιο σχήμα.



Τα χρώματα της μόδας για το καλοκαίρι του 2026

Τα αγαπημένα χρώματα των ρολογιών παραμένουν αρκετά σταθερά με τα χρόνια, αν και δεν παύουν να αναδύονται νέες τάσεις. Ένα χρώμα που κυριαρχεί φέτος σε αρκετές συλλογές επωνυμιών είναι το βαθύ μπλε-πράσινο που ονομάζεται “retrol” ή “teal”. Ένα άλλο κοινό χρώμα είναι το απαλό μπλε τζιν. Αυτά τα δύο χρώματα είναι ιδιαίτερα διαδεδομένα στα ανδρικά ρολόγια.

Όσο αφορά τις γυναίκες, αυτή τη σεζόν βγαίνουν συλλογές με χρώματα πιο απαλά και πιο ζεστά από ό,τι τις προηγούμενες. Σκεφτείτε το σκούρο ροζ, το δαμασκηνί και το πράσινο.

Ο χρόνος πάγωσε Και η Έλενα Κόκλα, τον πήρε και τον έκανε κόσμημα

Συνέντευξη στην Κατερίνα Σπανούδη

Η κατασκευάστρια κοσμημάτων Έλενα Κόκλα μας μίλησε για την πολύ ιδιαίτερη σχέση που έχει με το χρόνο, τους τρόπους της άλλοτε να του ξεφεύγει και άλλοτε να τον αιχμαλωτίζει, αλλά και το πώς τελικά για εκείνη το κόσμημα είναι στιγμές. Η ίδια φτιάχνει τα σταματημένα ρολόγια σε κολιέ και βραχιόλια, δίνοντας ζωή σε εκείνη τη συγκεκριμένη στιγμή του θανάτου τους στους παγωμένους δείκτες που δεν ηχούν πια, αλλά ούτε χάνονται. Τα πρώτα ρολόγια που συνέθεσε σε κόσμημα

ήταν οικογενειακά κειμήλια της γιαγιάς και της μαμάς της, και ήθελε να τα φορά πάνω της, χωρίς να πειράξει την ώρα τους. «Δεν θέλω να δείχνω την ώρα. Δεν είναι κάτι δικό μου που ξεκίνησε από μένα. Είναι κάτι αλλουνού. Οπότε θα έχει την ώρα που σταμάτησε στον άλλον. Είναι η δική του ώρα». Λέει η ίδια εξηγώντας μας γιατί ποτέ δεν πειράζει τα σταματημένα ρολόγια που μετατρέπεται σε κοσμήματα. «Ό, τι έχει σταματήσει, δε γυρνάει πίσω». Και πράγματι, ο χρόνος δε γυρνά πίσω, αλλά η Έλενα κουβαλά την παύση του προς τα μπροστά,



μαθαίνοντας του μία νέα κίνηση, φτιάχνοντάς του μία νέα θέση στον κόσμο. Η Έλενα παίρνει μια σταματημένη στιγμή και τη συνεχίζει λέγοντάς μας πως «δεν θέλω να υπάρχει χρόνος. (Θέλω) οι καλές στιγμές να μένουν, να έχουν διάρκεια. Δεν θέλω να τελειώνουν». Όταν της είπα ότι αυτό που κάνει είναι να δίνει καινούργια ζωή σε περασμένες στιγμές, μου απάντησε με τον πιο φυσικό τρόπο «Μα έτσι είναι και οι άνθρωποι». Κι ίσως έχει δίκιο. Ίσως οι άνθρωποι μοιάζουν με σταματημένα ρολόγια, μέχρι κάποιος να τους δείξει πως η ζωή συνεχίζεται κι έτσι. Και πως για τον καθένα υπάρχει χώρος

και δικαίωμα στην ύπαρξη, στην αναγέννηση και στη δημιουργία δίχως όρια. «Από πάντα είχα τρέλα με τα ρολόγια. Και θυμάμαι ότι από όταν πέθανε ο παππούς μου πριν 14 χρόνια, ο πατέρας μου δεν ξαναφόρεσε ρολόι. Όταν (όντας παιδί) τον ρώτησα γιατί δε φοράει το ρολόι του, μου είπε πως αυτό σταμάτησε την ώρα που έμαθε ότι πέθανε ο παππούς, κι από τότε δεν το ξαναφόρεσε.[...] Δεν ξέρω αν όλη αυτή η σύνδεση (που έχω) με τα ρολόγια, υποσυνείδητα έχει επηρεαστεί από αυτό. Πάντως τα σταματημένα ρολόγια δεν τα πειράζω. Μου αρέσει που έχουν μία ώρα, κι αυτή κάτι σημαίνει.»

Η Έλενα φτιάχνει κοσμήματα από 5 χρόνων και σήμερα σπουδάζει αυτό που αγαπά στη σχολή ΔΥΠΑ Ηρακλείου, προκειμένου να πιστοποιήσει τις γνώσεις της και να φτάσει πιο κοντά στο όνειρο ενός δικού της καταστήματος – εργαστηρίου.

Χρησιμοποιεί πολλών ειδών μέταλλα όπως ασήμι, ορείχαλκο, μπρούτζο, αλπακά και ασάλι και τα συνθέτει με πολύτιμες πέτρες σε

διακοπές σου. Γίνεται όλο προσωπικό.»

μοναδικά, έντονα κι ογκώδη κομμάτια. Ταυτόχρονα, είναι ανοιχτή σε παραγγελίες, που πολλές φορές μετατρέπονται μέσα από προσωπικές αφηγήσεις. «Αυτό είναι το χειροποίητο: προσωπικό. Μου φέρνεις για παράδειγμα μια πέτρα που βρήκες στο νησί που πήγες το καλοκαίρι για διακοπές, και μου λες εγώ αυτή την πέτρα θέλω να τη θυμάμαι. Και φτιάχνουμε ένα κόσμημα με βάση αυτά που έκανες στις

Η δημιουργία μπορεί να εισάγει την Έλενα στο άχρονο, να είναι η αιτία που καθυστερεί σε ραντεβού, και ταυτόχρονα να της δίνει τη δυνατότητα να χαρίζει ζωή σε στιγμές, εικόνες, αναμνήσεις. Και κάπως έτσι, θα λέγαμε ότι μέσα από τα κοσμήματα, η ίδια μάλλον δε χάνει το χρόνο, αλλά τον κερδίζει.



EDBLAD

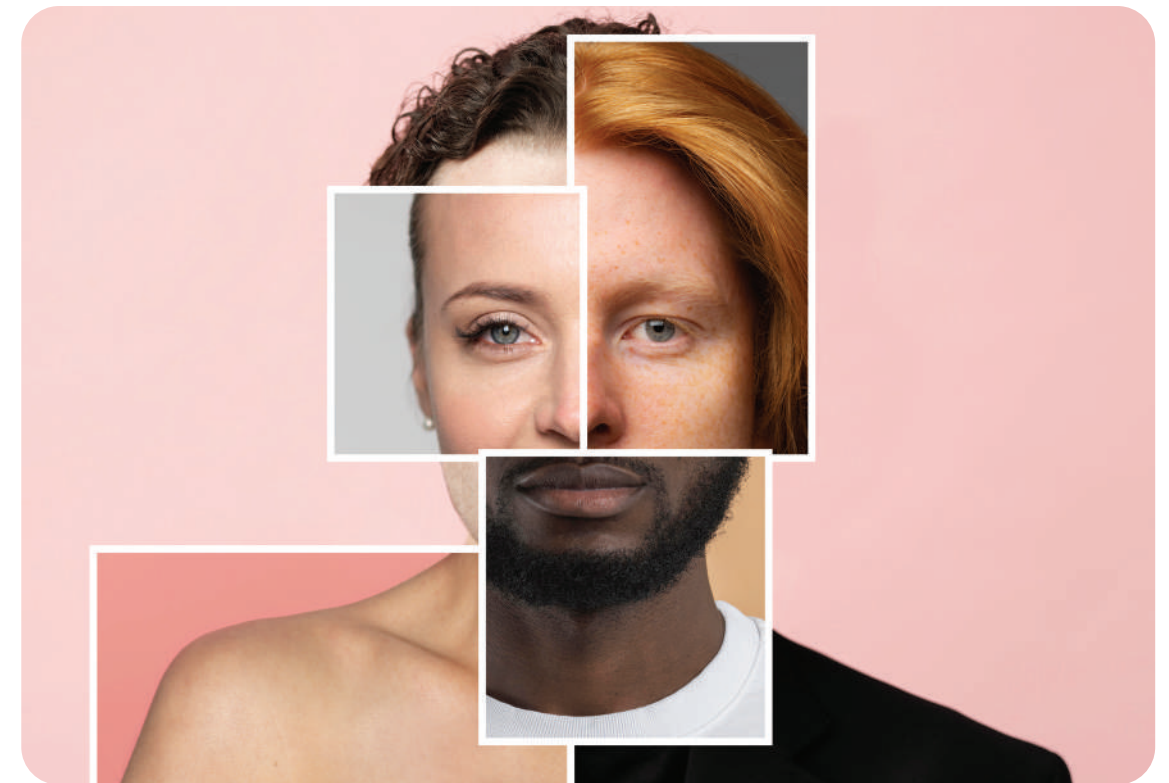


www.edblad.com

www.mmshowroom.gr | T. 210 9756627

Ξέρατε ότι...

Οι γενέθλιοι λίθοι, μπορούν να ταυτιστούν με στοιχεία της προσωπικότητάς σας!



Η παράδοση των πετραδιών γέννησης, έχει ρίζες στην αρχαία αστρολογία, και επισημοποιήθηκε για τον σύγχρονο κόσμο από την Αμερικανική Εθνική Ένωση Λιανικής Κοσμηματοπωλών το 1912. Κάθε πέτρα φέρει γνήσιο γεμολογικό χαρακτήρα - σκληρότητα, χρώμα, σπανιότητα, ιστορία - και ευθυγραμμίζεται με τα αρχέτυπα της προσωπικότητας με εκπληκτικό τρόπο. Παρακάτω θα δούμε τα χαρακτηριστικά των γενέθλιων λίθων, αλλά και τι μπορεί να σημαίνουν για τα άτομα που έχουν γεννηθεί τον αντίστοιχο με κάθε πέτρα, μήνα.

Ιανουάριος — Γρανάτης

Ο γρανάτης είναι η πέτρα της πίστης, της σταθερότητας και του βάθους των συναισθημάτων. Οι άνθρωποι που έχουν γεννηθεί Ιανουάριο, τείνουν να είναι αυτοί που μένουν: σε φιλίες, σε δεσμεύσεις, σε απόψεις στις οποίες έχουν καταλήξει με συλλογισμό. Δεν επηρεάζονται εύκολα, γεγονός που τους καθιστά αξιόπιστους και κάποιες φορές ακλόνητους.



Πιστεύεται ότι έχουν ισχυρή θέληση, βαδίζουν με αποφασιστικότητα και πάντα αγωνίζονται για αυτοβελτίωση. Επίσης λέγεται ότι ο γρανάτης προάγει τη σωματική και συναισθηματική θεραπεία.

Φεβρουάριος — Αμέθυστος

Ο αμέθυστος είναι γνωστός για τις ηρεμιστικές του ιδιότητες και τη σύνδεσή του με τη διανοητική διαύγεια.

Οι άνθρωποι που γεννιούνται τον Φεβρουάριο είναι συνήθως δημιουργικοί, πνευματικοί και διορατικοί. Έχουν έντονη αίσθηση αντίληψης και την ικανότητα να

συνδέονται με τους άλλους σε βαθύτερο επίπεδο. Το χρώμα του αμέθυστου κυμαίνεται από απαλό λιλά έως βαθύ βιολετί, και έτσι οι άνθρωποι του Φεβρουαρίου μπορούν με παρόμοιο τρόπο να παρουσιαστούν ως ελαφριοί και προσιτοί, και στη συνέχεια να αποκαλύψουν απροσδόκητο βάθος. Λέγεται επίσης ότι ο

αμέθυστος ενισχύει τη διαίσθηση και την εσωτερική δύναμη.

Μάρτιος — Ακουαμαρίνα



Διαυγές, απαλό και απίστευτα γαλήνιο, το μπλε χρώμα της ακουαμαρίνας δηλώνει πως είναι η πέτρα των ναυτικών και των ταξιδιωτών. Η πέτρα της θάλασσας. Έτσι, οι άνθρωποι του Μαρτίου μοιάζουν με το θαλασσινό νερό - προσαρμόζονται. Κινούνται. Βρίσκουν το ρεύμα και το αφήνουν να τους παρασύρει χωρίς να το πολεμούν. Είναι επίσης γνωστοί για την ευαισθησία, την ενσυναίσθηση και τα καλλιτεχνικά τους ταλέντα. Συχνά θεωρούνται ιδεαλιστές και ευφάνταστοι, με έντονη

επιθυμία για προσωπική ανάπτυξη και αυτοέκφραση. Η ακουαμαρίνα πιστεύεται ότι ενισχύει τα συναισθήματα γαλήνης και ηρεμίας, αποτελώντας τέλεια πολύτιμη πέτρα για στοχασμό και διαλογισμό.

Απρίλιος — Διαμάντι

Η λάμψη του διαμαντιού δεν προέρχεται από το χρώμα αλλά από τη δομή: ο τρόπος που κόβεται καθορίζει πόσο φως επιστρέφει. Οι άνθρωποι

του Απριλίου είναι παρόμοιοι: η επίδρασή τους εξαρτάται αποκλειστικά από το πώς κατευθύνουν την ενέργειά τους.

Οι άνθρωποι που γεννιούνται τον Απρίλιο είναι συχνά πιστοί, ειλικρινείς και εργατικοί. Θέτουν υψηλά πρότυπα — πρώτα για τον εαυτό τους και μετά για τους άλλους — και δυσκολεύονται πραγματικά να καταλάβουν γιατί όλοι οι άλλοι δεν εφαρμόζουν την ίδια αυστηρότητα. Τα διαμάντια ως η πιο σκληρή φυσική ουσία στη γη, αντιπροσωπεύουν επίσης τη μονιμότητα, τη σαφήνεια και τη διαφάνεια, ενσωματώνοντας τα



χαρακτηριστικά της εσωτερικής δύναμης και της διορατικότητας.

Μάιος — Σμαράγδι



Τα σμαράγδια λέγεται ότι συμβολίζουν την ανάπτυξη, την αναγέννηση και την αναζωογόνηση.

Όσοι γεννήθηκαν τον Μάιο συχνά χαρακτηρίζονται ως φιλόδοξοι, δραστήριοι και παθιασμένοι. Έχουν όρεξη για ζωή και προσπαθούν να αξιοποιήσουν στο έπακρο κάθε ευκαιρία που τους παρουσιάζεται. Νιώθουν τα πράγματα βαθιά και τα εκφράζουν ανοιχτά. Είναι οι φίλοι που θυμούνται τις δύσκολες επετείους σας, και οι σύντροφοι που παρατηρούν τότε κάτι δεν πάει καλά πριν πείτε λέξη.

Ιούνιος — Μαργαριτάρι ή Αλεξανδρίτης

Ο Ιούνιος έχει δύο πέτρες γέννησης. Το μαργαριτάρι - που σχηματίζεται από έναν κόκκο άμμου όταν αυτός εισέρχεται σε ένα όστρακο - και ο αλεξανδρίτης, η πέτρα που εμφανίζεται πράσινη στο φως της ημέρας και κόκκινη κάτω από το φως πυρακτώσεως.

Οι άνθρωποι του Ιουνίου είναι κατ' αναλογία ιδιαίτερα ευαίσθητοι στο περιβάλλον τους. Μπορεί να αλλάζουν μορφή αναλόγως του πού βρίσκονται και με ποιόν, αλλά δεν παύουν να είναι αυθεντικοί. Σε πολλές πνευματικές παραδόσεις, τα μαργαριτάρια θεωρούνται ιερά και

συμβολίζουν την αγνότητα, την πνευματική σοφία και τη φώτιση. Πιστεύεται ότι φέρνουν καλή τύχη, προστασία και θεραπεία σε αυτόν που τα φοράει.

Ιούλιος — Ρουμπίνι



Το ρουμπίνι λέγεται ότι είναι η πιο συναισθηματικά φορτισμένη πέτρα στον κόσμο. Τα ρουμπίνια συχνά συνδέονται με ζωντάνια, ενέργεια και πάθος. Τα άτομα που γεννιούνται τον Ιούλιο πιστεύεται ότι έχουν ισχυρή θέληση, ισχυρές επιθυμίες και έντονη αποφασιστικότητα σε όλες τις προσπάθειές τους, καθώς δεν φοβούνται τα ρίσκα και τις προκλήσεις. Τους αρέσει να ηγούνται και να διεκδικούν αυτά που θέλουν.



Αύγουστος — Περίδοτο

Το περίδοτο είναι ένα από τα λίγα πετράδια που σχηματίζεται σε ένα μόνο χρώμα: λαδί. Μένει ίδιο ανεξαρτήτως των συνθηκών και οι άνθρωποι του Αυγούστου τείνουν να μοιράζονται αυτή την ιδιότητα. Δε φοβούνται να είναι αυθεντικά ο εαυτός τους και δεν ενδιαφέρονται για το αν αυτό αρέσει ή όχι στους άλλους.



Σεπτέμβριος — Ζαφείρι

Το ζαφείρι, θεωρείται σύμβολο σοφίας, δύναμης και θάρρους και τα κοσμήματα με ζαφείρι πιστεύεται ότι βοηθούν εκείνον που τα φοράει να



αξιοποιήσει αυτές τις ιδιότητες. Το ζαφείρι είναι η πέτρα της αλήθειας, της κρίσης, και των υψηλών προτύπων που εφαρμόζονται με συνέπεια. Οι άνθρωποι του Σεπτεμβρίου είναι συχνά αυτοί που λένε τη δύσκολη αλήθεια στο δωμάτιο, όταν όλοι οι άλλοι βρίσκουν τρόπους να την παρακάμψουν. Αυτό τους καθιστά ανεκτίμητους και κάποιες φορές εξαντλητικούς. Έχουν δίκιο πιο συχνά από ό,τι νιώθουν άνετα, και έχουν συμφιλιωθεί με αυτό.

Οκτώβριος — Οπάλιο

Το οπάλιο είναι γνωστό για την εκθαμβωτική του εμφάνιση και για την ιδιότητά του να

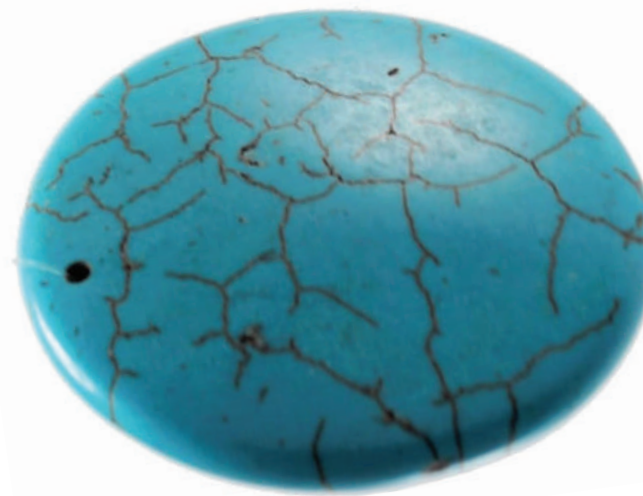


αλλάζει χρώμα ανάλογα με το πώς πέφτει το φως. Κανένας άλλος πολύτιμος λίθος δεν περιέχει τόσα πολλά χρώματα όσο το οπάλιο. Αυτό το χαρακτηριστικό λέγεται ότι αντιπροσωπεύει την ελευθερία, την έμπνευση και τη δημιουργική σκέψη. Οι άνθρωποι που γεννιούνται τον Οκτώβριο είναι ευφάνταστοι, αγαπούν την ελευθερία και παρακινούνται από δημιουργικές αναζητήσεις. Έχουν την ικανότητα να σκέφτονται έξω από τα συνηθισμένα και να βρίσκουν μοναδικές και καινοτόμες ιδέες.

Νοέμβριος — Τοπάζ

Η ζωντανή χρυσοκίτρινη αύρα του τοπάζ λέγεται ότι εμπνέει αυτοπεποίθηση και καθαρό κίνητρο.

Όσοι γεννήθηκαν τον Νοέμβριο συχνά έχουν μια ισχυρή αίσθηση σκοπού και μια συγκεντρωμένη στάση που τους κάνει να ξεχωρίζουν στο πλήθος. Γνωρίζουν καλά την πραγματικότητα που συχνά κινούνται με αισιοδοξία και σιγουριά.

**Δεκέμβριος — Τυρκουάζ ή Τανζανίτης**

Το τυρκουάζ είναι ένας από τους παλαιότερους πολύτιμους λίθους που έχουν χρησιμοποιηθεί στην ανθρώπινη ιστορία — εμφανίζεται στις αρχαίες αιγυπτιακές, περσικές, αζτέκικες και ιθαγενείς αμερικανικές παραδόσεις. Ο τανζανίτης από την άλλη, ανακαλύφθηκε μόλις το 1967, και συνδέεται με τη μεταμόρφωση, τη διαίσθηση, την επικοινωνία, και την ομορφιά. Οι άνθρωποι του Δεκεμβρίου τείνουν να είναι φυσικοί συνδετικοί κρίκοι.

Βρίσκουν το νήμα που συνδέει τα πράγματα, τις ιδέες, τους ανθρώπους. Ο κύκλος φίλων τους εκτείνεται συχνά σε ασύμβατους κόσμους. Παράλληλα, πιστεύεται ότι η χρήση τανζανίτη, προάγει τη δημιουργικότητα, την έμπνευση και τα νέα ξεκινήματα.



Πηγές: Canadian Jeweller, The Perth Mint

JEWEL TIME

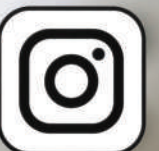
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΛΟΙ

Το νέο σύγχρονο
ψηφιακό περιοδικό

Αποκλειστικά για τους φίλους
του κοσμήματος και του ρολογιού

www.jeweltimemag.com

@JewelTime magazine



Τα κοσμήματα ως σύμβολα γυναικείας αντίστασης και αλληλεγγύης

Με αφορμή την παγκόσμια
ημέρα της γυναίκας



Η σχέση μεταξύ γυναικών και κοσμημάτων δεν ήταν πάντα σχέση ενδυνάμωσης. Ιστορικά, οι κοινωνικές προσδοκίες συχνά υπαγόρευαν τον τύπο και τον σκοπό των κοσμημάτων που φορούσαν οι γυναίκες, περιορίζοντας την αυτονομία και την ατομικότητά τους. Για παράδειγμα, κατά τη βικτωριανή εποχή, τα περίτεχνα κοσμήματα χρησίμευαν ως σύμβολο πλούτου και κοινωνικής

θέσης, αντανakλώντας συχνά τις κοινωνικές προσδοκίες για τη γυναικεία παθητικότητα και την οικογενειακή ζωή. Ωστόσο, ακόμη και μέσα σε αυτούς τους περιορισμούς, οι γυναίκες έβρισκαν τρόπους να εκφράσουν την αυτονομία τους. Η χρήση συγκεκριμένων πολύτιμων λίθων, τα κρυμμένα μηνύματα χαραγμένα σε μενταγιόν και η στρατηγικές στρώσεις κομματιών έγιναν όλα ανεπαίσθητες μορφές αυτοέκφρασης.



Σύμβολα αλληλεγγύης και αντίστασης

Τα κοσμήματα φοριούνται κοντά στο σώμα, με τρόπο που διανθίζουν τη μη λεκτική γλώσσα. Μπορούν να εκφράσουν πράγματα που δεν ειπώνονται με λέξεις και περνούν αθόρυβα αλλά

ισχυρά μηνύματα. Σε όλη την ιστορία, τα κοσμήματα έχουν χρησιμεύσει ως κάτι περισσότερο από «στολίδια». Υπήρξαν ένα ισχυρό εργαλείο επικοινωνίας και έκφρασης, ιδιαίτερα σε στιγμές κοινωνικής και πολιτικής αναταραχής. Στον τομέα του φεμινισμού, τα κοσμήματα αναδεικνύονται ως ένα ισχυρό σύμβολο αλληλεγγύης και αντίστασης, μεταφέροντας μηνύματα ενδυνάμωσης, ενότητας και ανυπακοής.

Ένα από τα πιο αξιοσημείωτα παραδείγματα κοσμημάτων ως σύμβολο φεμινιστικής αντίστασης είναι το κίνημα των Σουφραζετών στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα. Οι Σουφραζέτες έδωσαν μακροχρόνιους και εμβληματικούς αγώνες για τη διεκδίκηση του δικαιώματος των γυναικών στην πολιτική ψήφο και για την επίτευξη της ισότητας των φύλων. Τα κοσμήματα των Σουφραζετών σχεδιάστηκαν για να τραβούν την προσοχή και συχνά είχαν τα χρώματα πράσινο, μοβ και λευκό. Αυτά τα χρώματα αντιπροσώπευαν τα μηνύματα του κινήματός τους, με το πράσινο να συμβολίζει την ελπίδα, το λευκό να αντιπροσωπεύει



την αγνότητα και το μοβ την αξιοπρέπεια και την ελευθερία. Τα κοσμήματα των Σουφραζετών ήταν συχνά χειροποίητα και διέθεταν περίπλοκα σχέδια που αντανάκλαζαν τις αξίες και τις πεποιθήσεις τους. Τα κοσμήματα μπορούν επίσης να αποτελούν μέσο ενίσχυσης των περιθωριοποιημένων φωνών και εστίασης στις εμπειρίες όσων ιστορικά έχουν αποκλειστεί από τα κυρίαρχα φεμινιστικά κινήματα. Για παράδειγμα, οι αυτόχθονες γυναίκες χρησιμοποιούν

εδώ και καιρό κοσμήματα στολισμένα με παραδοσιακά σύμβολα και μοτίβα ως μέσο ανάκτησης της πολιτιστικής τους κληρονομιάς και επιβεβαίωσης της ταυτότητάς τους σε ένα αποικιακό πλαίσιο.

Ένα όχημα προς την αλλαγή
Εκτός από τη συμβολική τους σημασία, τα κοσμήματα μπορούν να αποτελέσουν ένα όχημα για την υπεράσπιση της κοινωνικής αλλαγής και της δικαιοσύνης ή να χρησιμεύσουν ως ένα από μέσο υποστήριξης



φεμινιστικών σκοπών και οργανισμών. Πολλοί σχεδιαστές και μάρκες κοσμημάτων ενσωματώνουν φιλανθρωπικές πρωτοβουλίες και θέματα ακτιβισμού στις συλλογές τους, χρησιμοποιώντας τα κοσμήματα ως πλατφόρμα ευαισθητοποίησης ή δωρίζοντας ένα μέρος των εσόδων σε οργανισμούς που υπερασπίζονται τα δικαιώματα των γυναικών και την ισότητα των φύλων. Από κομμάτια που υποστηρίζουν περιθωριοποιημένες κοινότητες μέχρι σχέδια που γιορτάζουν τα επιτεύγματα

των γυναικών σε όλη την ιστορία, τα κοσμήματα γίνονται μια απτή εκδήλωση αλληλεγγύης και αντίστασης. Επιπλέον, η χρήση κοσμημάτων εμπνευσμένων από φεμινιστικές ιδέες μπορεί να χρησιμεύσει ως μια μορφή προσωπικού ακτιβισμού, πυροδοτώντας συζητήσεις και προβληματισμούς. Στολίζοντας τον εαυτό τους με σύμβολα αλληλεγγύης και αντίστασης, τα άτομα γίνονται ενσάρκώσεις των φεμινιστικών αξιών, αμφισβητώντας τα κοινωνικά πρότυπα και υποστηρίζοντας την αλλαγή.

Επιλέγοντας την αυτονομία στο σήμερα

Σε μια κοινωνία όπου η εμφάνιση των γυναικών συχνά ελέγχεται και αστυνομεύεται, τα κοσμήματα γίνονται ένα ισχυρό εργαλείο μέσω του οποίου τα άτομα διεκδικούν την αυτονομία τους και ανακτούν την κυριότητα του σώματός τους. Η δυνατότητα να επιλέγει κανείς πώς στολίζεται είναι μια πράξη αυτοδιάθεσης, που επιτρέπει στις γυναίκες να αψηφούν τις εξωτερικές προσδοκίες και να αγκαλιάζουν τη μοναδική τους αίσθηση ταυτότητας.

Είτε επιλέγουν μινιμαλιστικά κομμάτια που αποπνέουν διακριτική κομψότητα είτε τολμηρά κοσμήματα που τραβούν την προσοχή, κάθε επιλογή αντανακλά τις προσωπικές προτιμήσεις και αξίες τους. Ασκώντας αυτή την ελευθερία επιλογής, οι γυναίκες επιβεβαιώνουν το δικαίωμά τους στην αυτοέκφραση και απορρίπτουν την ιδέα ότι η αξία τους συνδέεται με την εμφάνισή τους ή τη συμμόρφωσή τους με τα κοινωνικά πρότυπα. Επιπλέον, η αυτονομία που ενυπάρχει στην επιλογή κοσμημάτων εκτείνεται πέρα από την απλή αισθητική.



Είναι επίσης ένα μέσο αυτοφροντίδας και έκφρασης. Για πολλές γυναίκες, η επιλογή κοσμημάτων που τις αγγίζουν σε προσωπικό επίπεδο μπορεί να αποτελέσει πηγή ενδυνάμωσης και αυτοπεποίθησης. Είτε φορούν ένα κομμάτι που έχει συναισθηματική σημασία είτε κοσμούν τον εαυτό τους με σύμβολα δύναμης, τα κοσμήματα γίνονται μια συνεχής υπενθύμιση της ιστορίας και της έμφυτης αξίας και ανθεκτικότητάς τους, ενδυναμώνοντάς τες να αγκαλιάσουν τον αυθεντικό τους εαυτό και να κυνηγήσουν τα όνειρά τους με ακλόνητη αποφασιστικότητα.



Γιορτάζοντας τις γυναίκες στη βιομηχανία κοσμημάτων

Οι γυναίκες δεν έχουν μόνο στολιστεί με κοσμήματα, αλλά έχουν επίσης διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη δημιουργία και την εξέλιξή τους σε όλη την ιστορία. Από επιδέξιες τεχνίτριες που κατασκευάζουν περίπλοκα κομμάτια μέχρι πρωτοπόρες σχεδιάστριες που διευρύνουν τα όρια της τέχνης, οι γυναίκες έχουν αφήσει και συνεχίζουν να αφήνουν ένα ανεξίτηλο σημάδι στη βιομηχανία κοσμημάτων.

Ο εορτασμός των γυναικών απαιτεί την αναγνώριση αυτών των συνεισφορών. Η ανάδειξη του έργου γυναικών σχεδιαστριών, γεμολόγων και επιχειρηματιών, τόσο του παρελθόντος όσο και του παρόντος, είναι ζωτικής σημασίας για την ενίσχυση της συμπερίληψης και την αναγνώριση του ταλέντου και της εμπειρίας των γυναικών σε αυτόν τον τομέα.

Πηγές: Lancastrian Jewellers, Provence Gems, Asherah, Art Jewelry Forum, Sheena Stone



Το νέο σύγχρονο
ψηφιακό περιοδικό

Αποκλειστικά για τους φίλους
του κοσμήματος και του ρολογιού



JEWEL TIME

ISSN: 2585-3090
Καλοκαίρι 2026 Τεύχος 3
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΛΟΙ
www.jeweltimemag.com

Οι αγαπημένες
τάσες κοσμημάτων
για το Καλοκαίρι
2026

Ο Μηχανισμός
των Αντικυθήρων
Ένα ταξίδι στο χρόνο
που ξεθάφτηκε από
τον ωκεανό

Οι γενέθλιοι λίθοι,
μπορούν να ταυτιστούν
με στοιχεία της
προσωπικότητάς σας!

Φορές πολιτισμικής
συνέχειας και κοινωνικού
σημασμού τα συμβολικά
κοσμήματα



www.jeweltimemag.com

Το νέο σύγχρονο
ψηφιακό περιοδικό

Αποκλειστικά για τους φίλους
του κοσμήματος και του ρολογιού

@Jewel Time magazine

